



garn
STRIK

Nr. 1 Forår 32. årgang 2025

AGNETES & KIRJAS KONGSTANKER

Som I kan se, er overskriften en anden end den sædvanlige. Det skyldes, at vi har været, og stadig er i gang med at forberede dette års Nordiske Strikkesymposium, som finder sted 24.-29.6. på Brandbjerg Højskole i Midtjylland.

Emnet er inspiration og kreativitet, og vi bestræber os på at leve op til det med vores valg af instruktører og foredragsholdere. Det betyder også, og ikke mindst, at vi der deltager skal gøre det. Det har de mange Nordiske Strikkesymposier gennem årene vist, at vi kan. I sin tid begyndte de Nordiske Strikkesymposier, netop fordi vi danskere så lidt med misundelse på alle de strikketraditioner, som de øvrige nordiske lande havde og selvfølgelig stadig har.

I år har vi tilmed den fornøjelse, at der mellem instruktører og foredragsholdere er ni af Gavstriks medlemmer. Det er vi både glade for og stolte over.

For ikke at vores inspiration og kreativitet helt skal handle om de nordiske lande, har vi også to fra Danmarks nabo mod syd, som kan begge dele. Den ene er både instruktør og foredragsholder, og den anden er instruktør.

Hvad kan vi så blive inspireret af på dette års Strikkesymposium?

Udover det, som foredrag og samvær kan give, kan vi blive inspireret af workshops om museumstekstiler – vandreture i området – historiske mindesmærker, så tæt på Jelling er det selvfølgelig runestenene. Brug din kreativitet, hvis du har noget strik liggende, som ikke bliver brugt, nye striketechnikker og meget, meget mere.

Er du spændt på at se programmets navne og indhold, så skynd dig ind på Brandbjerg.dk/ugekurser og meld dig til.



Indhold

Åmtanke
– et projekt med hjerte og sjæl

3
Striber
8



Eventyret om da Strikkede Striber kom til Japan

11
Stolesnegl på rejse
15

Arrangementer & udstillinger 16
Medlem til medlem 16

Marsktrøjen
16

Strik i litteraturen 19
Bøger 19

Masker i marsken
23

Forside Remi Tasc højt til vejrs med sit strikketøj.
Bagside Foto: Kirja Kongsbak



Interview med Remi Tasc

ÅMTANKE – ET PROJEKT MED HJERTE OG SJÆL

Gustaf Backstrøm hjalp meg med teksten, intervjuet, og så fikk jeg oversatt med AI, Copilot fra Microsoft.

Remi, tak fordi du tager dig tid til at tale med os i dag. Kan du fortælle os lidt om, hvordan Åmtanke-projektet startede?

RT: Det hele startede i 2018. Jeg arbejdede dengang i rusomsorgen, og en af brugerne gik bort. Denne bruger var så usædvanligt generøs og omsorgsfuld overfor

sine venner og personer omkring sig. Da han gik bort, ønskede jeg at ære ham på en eller anden måde. Jeg fik da ideen til at strikke uldtrøjer til dem, der ufrivilligt tilbragte meget tid udendørs om vinteren. Et giftigt forhold satte en stopper for den idé, og det var først efter et samlivsbrud, at jeg kunne sætte projektet i gang for alvor. Det blev et vigtigt projekt for mig, noget jeg selv havde brug for for at finde mig selv igen. Jeg kunne tillade mig et sådant projekt. Det var også da tanken om, at Åmtanke er for absolut alle, kom. Der

findes forskellige måder at fryse på, og vi kan alle opleve tilværelsen som kold eller kølig. Den første Åmtanke-trøje blev færdig 6. juli 2019, og dette markerede starten på et projekt, der skulle vokse langt ud over mine vildeste drømme.

Hvad er det, der gør Åmtanke-trøjen så speciel?

RT: Åmtanke-trøjen er designet med en dyb symbolik, der reflekterer livets kompleksitet. Mønsteret består af tre



farver med lodrette og vandrette striber. De to hovedfarver harmonerer for at illustrere det stabile i vores liv, stammen. Kontrastfarven repræsenterer vores individualitet, vores historie og vores kontraster. Striberne viser, hvordan vores liv tager forskellige retninger. Åmtanke er bevidst fejlagtigt stavet, fordi fejlagtigt skrevet omtanke også er omtanke, og ingen er uden fejl. Ud over at varme dem, der har mest brug for det, giver vi også Åmtanke-trøjer som en tak, hæder og opmærksomhed til folk, der har engageret sig for andre. Det er en måde at anerkende og værdsætte deres indsats på.

Det er en smuk tanke. Kan du fortælle os om nogle af de mest betydningsfulde initiativer under Åmtanke-projektet?

RT: Et af de mest betydningsfulde initiativer har været Åmtanke til Ukraine. Over 150 trøjer blev sendt til frontsoldater i Ukraine som en måde at sprede varme og omsorg til dem, der står i frontlinjen af en konflikt. Dette initiativ



har vist, hvordan en enkel handling kan have en stor indvirkning, og hvordan strikning kan være mere end bare en hobby – det kan være en måde at vise solidaritet og støtte på.

Det er virkelig inspirerende. Hvordan har Åmtanke udviklet sig siden starten?

RT: I december 2022 blev jeg inviteret til Kræftteamet på Nesodden for at fortælle om Åmtanke. Dette blev starten på foredraget "Fra omtanke til Åmtanke", som jeg nu rejser rundt og holder over hele landet. Foredraget er blevet meget populært, og jeg har delt min inspirerende historie med mange. Jeg har også rejst til flere steder i Danmark for at dele historien om Åmtanke. Gennem foredragene har jeg ikke kun delt min egen rejse, men også inspireret andre til at tage del i Åmtanke-bevægelsen.

Det lyder, som om Åmtanke har fået meget opmærksomhed. Kan du fortælle os mere om, hvordan projektet er organiseret?

RT: I 2023 blev Åmtanke registreret som en frivillig organisation, og det er absolut non-profit. Åmtanke får sine indtægter fra donationer til Vipps 794242 og fra min foredragsvirksomhed. Donationerne kommer hovedsageligt



*JEG TROR PÅ, AT SMÅ HANDLINGER AF VENLIGHED
KAN HAVE EN STOR INDVIRKNING PÅ FOLKS LIV,
OG DET ER DENNE FILOSOFI, DER DRIVER
PROJEKTET FREMAD.*

fra privatpersoner, og af dette købes der norsk uldgarn, som sendes gratis til frivillige, ivrige strikkere over hele landet. Dette har gjort det muligt for projektet at vokse og nå ud til endnu flere mennesker. Vinteren 2024/25 har vi et særligt Åmtanke for Frelsens Hær-projekt, som skal bidrage til at sprede varme og omsorg til endnu flere mennesker i nød.

Det er fantastisk at høre. Hvad er din vision for Åmtanke fremover?

RT: Min vision med Åmtanke er at skabe et fællesskab, hvor alle føler sig velkomne og værdsatte. Jeg tror på, at små handlinger af venlighed kan have en stor indvirkning på folks liv, og det er denne filosofi, der driver projektet fremad. Åmtanke er mere end bare strikning; det er en bevægelse, der fremmer empati og sammenhold i samfundet.

Hvordan har responsen været fra folk rundt om i verden?

RT: Projektet har fået international opmærksomhed, og jeg har modtaget mange positive tilbagemeldinger fra folk over hele verden, der har downloadet opskrifterne og delt deres egne Åmtanke-projekter. Dette globale fællesskab af strikkere og frivillige viser, hvordan en enkel idé kan sprede sig og skabe positive forandringer på tværs af grænser.

Hvad er det næste for Åmtanke?

RT: Jeg fortsætter med at arbejde utrætteligt for at udvide Åmtanke og nå ud til endnu flere mennesker. Jeg er overbevist om, at projektet har potentiale til at vokse og inspirere endnu flere til at tage del i denne bevægelse af omsorg og venlighed. Med støtte fra min familie og de mange frivillige, der har bidraget til projektet, ser fremtiden lys ud for Åmtanke.





Det er virkelig inspirerende at høre om alt, hvad du har opnået med Åmtanke. Kan du fortælle os lidt om din baggrund og hvordan du blev interesseret i håndarbejde?

RT: Jeg har strikket af og til helt fra folkeskolen. Min mor og stedfar havde som fælles hobby at knytte tæpper, da jeg voksede op. Derudover broderede min stedfar store juleduge. Derfor har det aldrig været mærkeligt for mig, at mænd kan beskæftige sig med håndarbejde. Det har altid været en naturlig del af mit liv. Jeg tog også initiativ til at starte Maskustrikk, en strikkegruppe for mænd. Sammen med min ven Arvid arrangerer jeg også Strikk og drikk hver sidste tirsdag i måneden, som er for alle køn.

Det er dejligt at høre om dine initiativer. Hvordan bruger du strikning i dit arbejde som sygeplejerske?

RT: Jeg bruger strikning aktivt i mit arbejde som sygeplejerske. For en del patienter kan det virke trygt og beroligende at se nogen strikke. Mange patienter

har behov for kontinuerlig kontakt og tilsyn, og da kan det opleves mindre invaderende, hvis den, der skal passe på, sidder afslappet med et strikketøj. Det gør mig også mere tilgængelig end at sidde og læse, og skaber en rolig atmosfære, som kan være til stor hjælp for patienterne.

Har du nogle sidste tanker, du vil dele med vores læsere?

RT: I en tid, hvor verden ofte kan virke delt og polariseret, er Åmtanke et lysende eksempel på, hvordan vi kan komme sammen og støtte hinanden gennem enkle, men meningsfulde handlinger. Mit arbejde med Åmtanke viser, at vi alle har evnen til at gøre en forskel, uanset hvor små vores handlinger måtte synes. Åmtanke fortsætter med at vokse og udvikle sig, og min vision om et mere inkluderende og omsorgsfuldt samfund bliver en realitet, én strikket trøje ad gangen. Med dedikation og lidenskab for projektet inspirerer jeg andre til at tage del i denne bevægelse og sprede varme og venlighed i deres egne samfund.

Tak, Remi, for at du delte din historie med os. For mere information om Åmtanke og for at downloade opskrifterne, besøg tascideas.com. Her kan du også finde inspiration og blive en del af det globale fællesskab af strikkere og frivillige, der arbejder sammen for at sprede omsorg og varme til dem, der har mest brug for det.

RT: Tak, fordi jeg fik lov til at dele min historie. Husk, selv de mindste handlinger af venlighed kan have en stor indvirkning.

Remi holder foredrag på Nordisk Strikkesymposium i juni. Se programmet på brandbjerg.dk/ugekurser

Se også Instagram: @maskustrikk



MIT ARBEJDE MED ÅMTANKE VISER, AT VI ALLE HAR EVNEN TIL AT GØRE EN FORSKEL, UANSET HVOR SMÅ VORES HANDLINGER MÅTTE SYNES.

...

MED DEDIKATION OG LIDENSKAB FOR PROJEKTET INSPIRERER JEG ANDRE TIL AT TAGE DEL I DENNE BEVÆGELSE OG SPREDE VARME OG VENLIGHED I DERES EGNE SAMFUND.



STRIBER

DET HELT SIMPLE MØNSTER MED UENDELIGT MANGE MULIGHEDER

TEKST: METTE FELBO

Jeg landede for nylig i stribe-tanker, da jeg tog fat på at strikke luffer i tykt garn med henblik på at filte dem i vaskemaskinen bagefter. Hurtigt og enkelt og en fin anledning til at afprøve farver og sekvenser.

Det fik mig til at tænke på forskellige kilder til stribe- inspiration:

'S.O.S Stribet Olmer Strik' var en udstilling tilbage fra 2016-17, hvor strikkegruppen GEM'erne havde ladet sig inspirere af olmerdugsdynner og bolstre. Heldigvis står bogen 'Danske bondevævninger 2 Olmerdug-bolsterstof' af Paulli Andersen i mit hjemlige bibliotek. Den

rummer mange fine billeder af olmerdug og bolsterstof fra danske museer. Bolstrene er næsten altid med striber i indigo og råhvid, olmerdugen gerne i råhvid og krap- eller cochenillerød, samt i kombinationer der også indbefatter indigo. Der findes også olmerdug med flere farver, fx brune, gule, lyserøde og grønne striber.

I bogens forord har Paulli Andersen nogle spændende betragtninger om striber. Hun skriver, at sribeforhold kan virke rolige, harmoniske, overraskende eller pågående. Hun sætter også fokus på betydningen af mellemrummene mellem striberne som den tredje og vigtigste fak-

tor i en sribekomposition, udover farver og sribebredde. Betydningen af symmetri omtales også. Når man ser på billederne af de smukke olmerdugsstriber, er det nemt at forestille sig væverne sætte striber og farver sammen på en måde, der både har givet arbejdsglæde under fremstillingen og stolthed, når det færdige resultat lå til skue i stuens alkover.

Den klassiske måde at afprøve forholdet mellem sribernes farver og bredde er at lave vikleprøver med garn på strimler af karton. I Paulli Andersens bog er der et foto af vikleprøver, der er gået forud for vævningen af olmerdug.

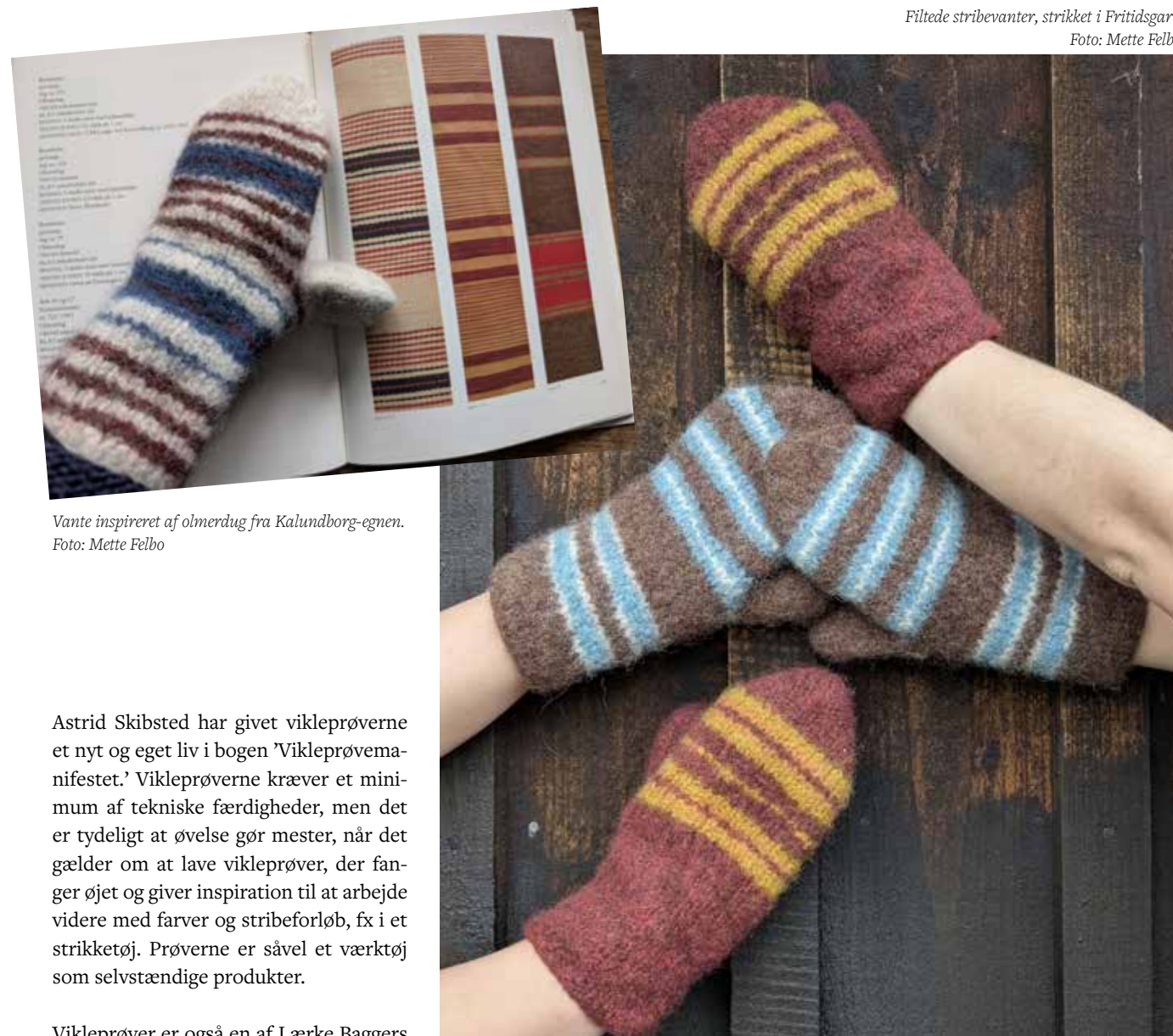
Fra udstillingen S.O.S Stribet Olmer Strik. Foto: Hanne Pjæsted



Fotografens fornavn i morsestriik. Foto: Mette Felbo



Filtede stribevanter, strikket i Fritidsgarn
Foto: Mette Felbo



Vante inspireret af olmerdug fra Kalundborg-egnen.
Foto: Mette Felbo

Astrid Skibsted har givet vikleprøverne et nyt og eget liv i bogen 'Vikleprøvemangifestet.' Vikleprøverne kræver et minimum af tekniske færdigheder, men det er tydeligt at øvelse gør mester, når det gælder om at lave vikleprøver, der fanger øjet og giver inspiration til at arbejde videre med farver og sribeforløb, fx i et strikketøj. Prøverne er såvel et værktøj som selvstændige produkter.

Vikleprøver er også en af Lærke Baggers metoder, omtalt i hendes første bog: 'Det er det ældste trick i bogen – fordi det virker!' Det kan umiddelbart virke som om der er meget langt fra de symmetriske olmerdugsstriber i beherskede farver til Baggers spektakulære trøjer. Men man skal ikke lade sig narre: Bag hendes kreationer ligger mange overvejelser om balance, farveprofiler, basefarver og garnkvaliteter m.m. Meget inspirerende, hvis man har lyst til at gå nye veje.

Den skotske designer Kate Davies har også arbejdet meget med striber og farver. I 'Knitting Seasons' skriver hun i teknikafsnittet om forskellige måder at gå til striberne: Man kan have en fast ræk-

kefølge af farver og sribebredde. Man kan skrive farver og antal striber på små kort og trække dem tilfældigt, hver gang man skal i gang med en ny sekvens. Man kan arbejde med definerede sribebredder og tilfældige farver, eller definerede farver og tilfældige sribebredder. Og man kan prøve en sribegenerator, som er en digital version af vikleprøverne: www.randomstripes.com.

Striber kan også rumme hemmelige meddelelser. Hollandske Carla Meijssen skriver i bogen 'Magic Motifs – Knitting with a Secret Message' hvordan man kan

omsætte binære koder, braille- og morsealfabetet til striber ved at give tomme pladser, prikker, streger og mellemrum mellem ord og bogstaver forskellige farver og sribebredder. En idé der i forenklet form optræder i spionhistorien omtalt i Gavstrik 2024, nr. 2.

En fantastisk bog til stribe-inspiration er den japanske 'Traditional Stipes & Lattices. Textile design III' af Kamon Yoshimoto. Den viser 1026 fotos af traditionelle stofprøver, vævet i striber og tern, mange af dem i meget smukke nuancer af indigo og brun. Desuden en grafisk oversigt over vigtige mønstre med



Inspirerende striber. Foto: Mette Felbo

striber og tern. En kort tekst fortæller om udviklingen af sribede mønstre i Japan. Oprindeligt var sribede stoffer importvarer fra fx Kina, Indien og Europa. De var så eftertragtede, at man begyndte at væve dem selv. I Edo-perioden (1604-1867) var det almindeligt at familier vævede stof til eget brug. Mønstrene gik i arv fra far til søn i form af mønsterbøger med stofprøver. Tænk, hvis man skulle være så heldig at finde sådan en mønsterbog i en genbrugsbutik!

I Kaffe Fassett's 'Pattern Library' viser det første opslag 13 forskellige sribeforløb, som meget fint illustrerer de store muligheder for variation, der ligger i farve- og nuancevalg, antallet af omgange, symmetri m.m. Også bøger om Vibeke Klints tæpper kan give mange gode ideer, fx Gitte-Annette Knudsens bog 'Vibeke Klints Verden', hvor omslagets for- og bagside viser en mængde vikleprøver.

Eller man kan ganske enkelt lade vejret bestemme, som beskrevet i sidste nummer af Gavstrik, 2024, nr. 4.

Så ja, striber er det enklest tænkelige mønster, men inden for denne ramme af enkelhed er der uanede muligheder for variation. Stribernes enkelhed gør dem universelle, vi genkender dem uanset om de er vævet i jernalderen eller i en fjern sydamerikansk bjergegn. Måske er det denne kombination af dogme-agtig enkelhed og endeløs mulighed for variation, der gør striberne så spændende.

Olmerdugsribede puder
Museum Silkeborg, Blicheregnen, 2016
Foto: Hanne Pjedsted



Olmerdugsribede
gamacher.
Foto: Christian Hansen

EVENTYRET OM DA STRIKKEDE STRIBER KOM TIL JAPAN

Der var engang... og det sluttede lykkeligt

TEKST: HELENE JENSEN. FOTOS: HELENE JENSEN, PERNILLE FISKE OG SACHIKO KURAMOTO

Akiyo mødte jeg i 2009 til Gavstriks Symposium og senere igen, da turen gik til Japan.

Akiyo så de strikhæfter, som jeg forinden havde udgivet med Pernille Fisker, under titlen Strikkede striber jul og Strikkede striber forår.

Hun mente de ville være oplagte til japanske strikkere og forespurgte forlaget, Seibundo som hun udgav på, om muligheden.

Interessen var stor, men sproget en udfordring.

Der var kontakt cirka hvert 2. år, men det kom ikke rigtig til en konkret plan for publiceringen.

Indtil Sachiko Kuramoto kom på projektet, Kuramoto har boet i Danmark de sidste 30 år og arbejder med ernæring.

Kuramoto afholder rugbrødssworkshop i Japan med surdej, smørrebrød, sandwich og sønderjysk rugbrødsslagkage. Hun var netop ved at udgive en kogebog om rugbrød med forlaget. Den perfekte person var fundet, hun kunne både dansk og japansk samt havde kontakt til forlaget.



Alt var godt - hæfterne blev samlet i en bog med introtekst om juletraditioner i Danmark samt skiftende årstider, med foråret og påske. Der blev udviklet nye modeller ud fra temaet hygge, der kom med i bogen, og med samme principper som jul og forår, retstrik, striber og med et bestemt farveprincip: i julen rød og hvid, i foråret to farver med en tilhørende accentfarve og de nye sager blev samme kulør, men lys og mørk. Det blev til en hue, sokker, taske, plaid og blomsterroset.

Bogen udkom 15.10.24, og vi havde forinden planlagt tour i november med strikeworkshops om strikkede juleornamenter til fire forskellige byer i Japan.





Strikkede striber i boghandlen

Håndarbejdsbøger

I Japan er bøger ikke så dyre som i Danmark, så hvor vi kom, blev der købt bøger og signeret med foto. Jeg vil sige at håndarbejdsbøger i Japan mere er som når vi køber et magasin.

Og håndarbejdsbøger er der mange af - det bedste var at komme i boghandlen og blot se i alle bøgerne.

I Japan skelner man ikke mellem strik og hækling som vi gør, i strikkebøger forekommer begge teknikker på lige vilkår, og kan være at finde på samme trøje, strikket, men med hæklede kanter.

Personligt har jeg ikke været begejstret for hækling, specielt ikke til beklædning, idet jeg synes, det kan forekomme tungt og ufleksibelt, men jeg må sige at jeg har set løsninger, der var virkelig fine. I daglig japansk tale bruges betegnelsen ”ami-mono”, der dækker begge teknikker.

Japanske strikkeopskrifter

De er anderledes bygget op end vores. I Japan er der diagrammer med tegn for farver og teknik. De har deres egen symbol samling for ind- og udtagninger, afslutning, opslagning og lignende.

Ikke meget tekst, hvilket jeg syntes er sjovt, da vi i Europa skriver os ud af det hele. Men en sjov tanke, at man med symboler kan nå andre strikkere, der ikke kan ”læse” strikkesproget med ord. Selv er jeg betaget af diagrammerne, der gør at jeg kan læse hele projektet maske for maske og lettere se produktet for mig, idet jeg kan overskue hele projektet på en gang.

I en japansk strikkeopskrift er der informationer om mål på produktet, diagram og så efterfølgende forklaring på symbolerne med illustration og tekst.



Nogle af mine indkøb



Borddækning

Workshops

I Japan er der et stort udvalg af workshops, det kommer folk gerne til. Sammenkomster på 2-4 timer, hvor der strikkes en bestemt teknik.

Japanere gør som, der er skrevet eller sagt, derfor skal alt med. Det er vældig lærerigt, idet jeg ofte tager for givet at strikkeren ved, hvad jeg mener.

”Lave en m til krydsopslagning og fortsæt med løkkeopslagning til 30 m, er det så inklusiv den første opslagsmaske? Hvor lang skal tråden være før den klippes, ved afslutning?

”Hvorledes hæftes ender?” Var nogle af de spørgsmål jeg fik fra erfarne strikkere.

Der var dækket dækket bord før deltagerne kom, med opskrifter, afmålt garn, strikpeinde og så strikkede vi sammen, lavede opslagskant, strikkede til næste udfordring, som blev vist og så fremdeles til tiden var gået, og de kunne fortsætte hjemme.

Når teknikken er lært, så laves der variationer, som julekugler med vrangsidens som retside.



Fra workshoppen



Kugler fra workshop

Koncept i Higashikawa, Hokkaido

De kan i Japan også lave samskabende kunst eller event.

På øen Hokkaido blev jeg en del af byens juledekoration. Der blev afholdt 4 workshops hvor konceptet var at strikke en kugle til byens juletræ, og så fik man materialer med hjem til at lave en hjemme. Super oplevelse der var både sjov og inkluderende for alle, der kom, fra helt unge, der ikke kunne strikke, der blev strikket løst eller fast så betrækkene til kuglerne blev forskellige.

Ens oplæg, men med individuelle udtryk.



Og det hele sluttede lykkeligt

Ringen blev sluttet med at møde AKIYO på Vogue Nippon – stedet vi også besøgte på Gavstriks rejse til Japan. Jeg havde forevisning af strikkede striber for to strikkeklasser og var samlet med repræsentant fra forlag et og Akiyo. Der bliver taget mange gruppefotos, men lige præcist denne gruppe fik jeg ikke på foto – så jeg må nok afsted igen for at få et.

Tak for nu eller Arigatou.



Fra workshoppen



Fra workshoppen

Hvad der er blevet lavet efterfølgende

Hilsner og tak til
Helene Jensen @helenejensenknit
Pernille Fisker @perlemagi
Sachiko Kuramoto @sachikokuramoto.dk
Isager garn @isageryarn

Hue, sokker og taske er at finde på dansk og engelsk på <https://helenejensenknit.dk>



SOROPTIMISTERNE I SILKEBORG AFHOLDER IGEN I 2025 EN STRIKKEFESTIVAL

Festivalen afholdes lørdag den 15.3. i Lunden i Silkeborg.

Soroptimisterne bygger videre på erfaringer fra Strikkefestivalen 2024.

Mere end 500 strikkeinteresserede, strikkenørder, strikkevenner, strikkeveninder, strikkeudstillere fandt vejen til Silkeborg i 2024, hvor mere end 15 udstillere viste deres design og produkter indenfor strik.

Allerede nu ved vi, at der kommer mere end 20 udstillere og erfaret fra sidste år har vi i år masser af plads til at sidde og hygge, strikke, udveksle opskrifter og gode ideer - hyggestunder

med veninder, mødre, søstre, kollegaer eller hvem man ellers vil invitere med til festivalen.

Alle er velkommen.

I år har vi blandt andet et samarbejde med Fru Prip, som er et socialt værested i Silkeborg. I caféen er der produceret indgangsarmbånd til alle gæsterne, som besøger festivalen og ligeledes vil de være deltagende i markedsføringen af festivalen.

Det betyder, at en del af overskuddet fra festivalen går til Fru Prip.

Det kan bestilles tapas til frokost på soroptimisternes hjemmeside, hvor man ligeledes kan tilmelde sig en eller flere af de mange workshops, som afholdes i løbet af dagen. Kaffe, the, drikkevarer, bolle og kage kan købes hele dagen, og der afholdes stort amerikansk lotteri med flotte strikkepræmier.

Soroptimisterne glæder sig til at se jer i Silkeborg, lørdag den 15. marts i Lunden, Vestergade.

<https://www.soroptimist-danmark.dk/silkeborg/strikkefestival-i-lunden-den-15-marts-kl-10-17/>



NIBE GÅR I STRIBER

Lørdag den 14. juni 2025 kl. 10 - 14 går Nibe i strikkede striber og fejrer den internationale strikkedag i midtbyen.

Det er nemlig årets tema med inspiration fra den tidligere lokale Færch Mineralvandsfabrik, som havde sloganet ”3 på stribe fra Nibe”. Alle er velkommen til at deltage, også hvis man har en lille salgsbod med hjemmestrikkede ting. Dagen byder på mange oplevelser, som bl.a. udstillinger, strikkestafet, fortælling, musik, strikkefællesskaber og modeshow. Det er gratis at deltage, så kom til Nibe med højt humør og dit strikketøj. Vi glæder os til at se jer.

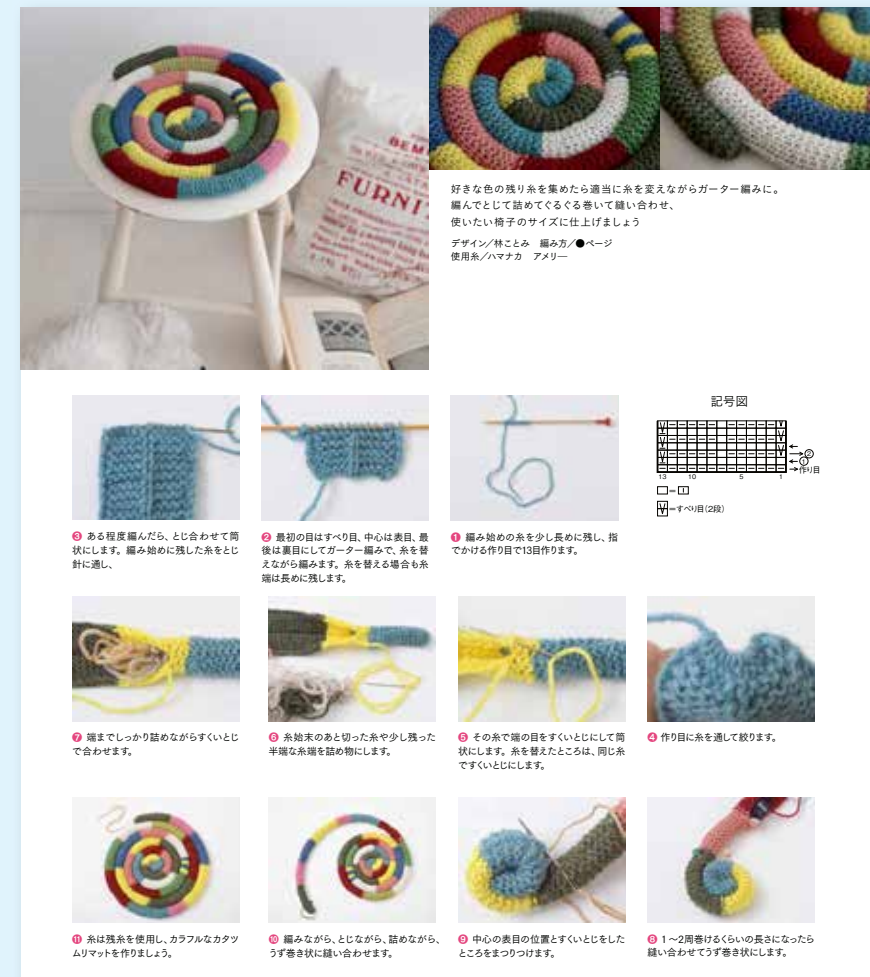
Pia Søgaard Hansen og Mette Bach Sloth (20149281 / mettebachs@gmail.com)

FRA MEDLEM TIL MEDLEM



Indsamling og dyrkning af fibre til klædefremstilling har ”altid” bidraget til kulturlandskabernes udtryk.

Og beklædningens historie er syet fast med stærke tråde til landskaberne. På denne hjemmeside kan du finde flere interessante artikler, hvis du interesserer dig for tidligere tiders tekstiler. www.Kulturlandskab.org/tekstil



Du kan læse eller genlæse artikelserien PÅ SPORET AF EN STOLE-SNEGL del I og del II i Gavstrik nr. 1/2021 og Gavstrik nr. 2/2021

STOLESNEGL PÅ REJSE

TEKST OG FOTO HELLE DENCKERT DE VISME

I april 2024 drager jeg til Paris for at gå lidt rundt i mine egne fodspor fra fem år før. Måske læserne husker mine artikler om besøg i en lang række butikker og ”strikkende” steder. Mit udgangspunkt er som dengang 11. arrondissement.

Da jeg hjemmefra pakker min lille kuffert, skal jeg have min farverige stolesnegl med, den jeg strikkede i forbindelse med de undersøgelser, jeg i sin tid lavede og skrev om i Gavstrik. Det er ikke, fordi jeg har brug for noget blødt at sidde på, men fordi jeg skal møde Akiyo fra Japan. Hun havde skrevet til Kirja, Gavstriks redaktør, med spørgsmål om stolesneglen, og vi fandt ud af, at mens jeg er i Paris, har Akiyo en udstilling af japansk broderi i et japansk galleri, i netop 11. arrondissement.

Vi sætter hinanden stævne i galleriet, jeg med min stolesnegl under armen og Akiyo med sit lille hæfte fuld af notater og spørgsmål. Det er spændende at være sammen og prøve at forstå hinanden, omgivet af smukke nye og gamle Kogin og Hishi broderier. Opskriften på stolesneglen skal forklares, og alle de mange kommentarer fra forskere og museer ligeledes. Akiyo vil skrive en artikel om stolesneglen, så der må ikke være misforståelser.

Vi skilles, og Akiyo låner stolesneglen med til Japan. Om sommeren overdrages den til Kirja på Nordisk Strikkesymposium i Finland, og den er nu tilbage i DK. I efteråret kunne japanerne så i striktemagasinet ”Keito-Dama” læse om stolesneglen og blive inspireret af en meget udførlig opskrift.



MARSKTRØJEN

– TRØJEN MED HISTORIE

TEKST OG FOTO: HANNE I HØJER

I forbindelse med Masker i Marsken 2024 fik jeg til opgave at designe en model, skabt til festivalen og med klare referencer til marsken.

I mit daglige arbejde er det netop det, jeg ofte gør - lader mig inspirere af det særlige landskab, der omgiver mit liv her i Danmarks sydvestlige hjørne, og jeg var derfor lykkelig for opgaven.

Landskabet her er egentlig blot en vandret streg - en linje, der skiller himlen fra jord og hav. Den linje, der i al sin enkelhed er evigt inspirerende.

Formen på modellen er derfor skåret over det horisontale og har ingen lodrette brud. Det store åbne vingefang illustrerer en bevægelse, man ofte gør her nede: breder armene ud og tager et dybt

åndedrag fra den store himmel, der er i evig forandring. Overræmet refererer til digets yderside - det dige, der gør det muligt for os at kunne bo her. Diget har netop denne lange stigning for at tage kraften fra bølgerne, når stormen skubber dem mod land.



Halsen er på samme måde en bred og lige krave, der indrammer ansigtet. Kroppen er vid, ærmerne forholdsvis tætsiddende.

Farverne er ligeledes hentet i naturen. I marsken er mange får – de har en vigtig opgave med bl.a. at vedligeholde digerne, og de nyder godt af de mange forskellige græsarter, der er i færrerne, som markerne hedder på sønderjysk. Den lyse udgave af modellen er i fårenes farve, naturhvidt med en anelse gråt. I en anden variation strikkes ulden sammen med en medløber af beige silkmohair. På begge udgaver fortæller grønne og blå farveaccenter ved arbejdets start og ved ærmernes underkant om land og himmel. Hvis man er til mere farve, har jeg sammensat en variant i solnedgangsfarver, orange, rødt, violet og flaskegrønt.

Mange andre farvekombinationer fungerer også fint, de her nævnte forhandler jeg som færdigpakkede kit på min hjemmeside/webshop.

Teknikkerne, der anvendes, er enkle – kroppens nederste del er strikket i en simpel vævestrik, ærmer og overkrop i glatstrikning med retriller ved håndleddene og på modellens skuldre og krave. Ærme-sømme, skulder og hals hækles sammen fra retsiden. Denne montering giver netop det rustikke look, som også er marskens.

Således opstod MARSKTRØJEN – trøjen med historie.



STRIK I LITTERATUREN



ANNE FRANDSEN, BIBLIOTIKAR

Hildur er skrevet af den finske forfatter Satu Rämö og foregår i 2019 i det nordvestlige Island, hvor der er dybe fjorde, høje bjerge, kulde, sne, is, mørke og meget tyndt befolkede områder. Romanen er første bind i en ny Nordic Noir krimiserie om makkerparret Hildur og Jakob. Hildur Rúnarsdóttir er kriminalkommissær og leder det islandske politis enhed for forsvundne børn. Hun er en handlekraftig kvinde, som i sin fritid surfer på Atlanterhavets kolde bølger for at bekæmpe sorgen over de to små søstre som pludselig forsvandt, da hun var lille. Den finske Jakob Johanson kommer til Island efter en traumatisk skilsmisse og skal i praktik som politibetjent. I de sværeste øjeblikke under skilsmissen har Jakob lært sig at strikke og han

er især betaget af islandsk uldstrik: ”Strikning hjalp Jakob med at få styr på sin stress og klare livets skuffelser. Når han tabte en maske, eller der kom fejl i mønsteret, var han først ærgerlig. Han trevlede strikkesøjlet op, rettede fejlen og gjorde det om. Han fik ændret skuffelsen til en følelse af vellykkethed” (s. 50) I flyveren på vej til Island sidder Jakob og strikker. Stewardessen, Gudrun, bemærker mønsteret på sweateren, som han strikker på og blinker til ham: ”Den mystiske sweatermand fra Finland”. Det viser sig at hun har en garnbutik i Reykjavik. Der er en del uhyggelige hændelser i bogen, som Hildur skal opklare. Hun kører bilen, hun er den aktive og handlekraftige, mens Jakob sidder ved siden af og under hele opklaringsarbejdet strikker på sin trøje. Der er således byttet rundt på de traditionelle kønsroller og man kan spørge: Hvilken betydning har det at Jakob strikker? Hildur kan godt lide Jakobs selskab. ”Han udstrålede en indre ro” og Gudrun kalder ham en ”guldklump” (s. 335) Er det strikningen som gør ham så værdsat? Krimien er levende fortalt. Der bliver lagt spor ud så man forsøger at gætte hvordan historien hænger sammen og spændingen stiger frem mod den overraskende slutning. Bogen giver stof til eftertanke over livet i det moderne velfærdssamfund.

Satu Rämö
HILDUR
Gutkind, 2023



LINKA NEUMANN

VILDMARKS-SWEATRE 3

Turbine
160 sider
300 kr.

Igen en bog inspireret af vildmarken. Her i Danmark har vi jo ingen vildmark, så vi må ty til nordmændenes tydelige begejstring for vildmarken, som de lader sig inspirere af.

Der er opskrifter til 20 farverige sweatre alle med bærestykker, nogle har hætte. Og – de er selvfølgelig fotograferet i de rette omgivelser.

Kirja Kongsbak



SYS FREDENS

STRIK – HELT ENKELT

Turbine
100 sider
250 kr.

I denne bog er der strikkede designs på fine sweatre og bluser i forskellige tykkelser til ude- og indebrug. Der er forskellige sweatre i uldgarn, samt uldent sæt med bluse og bukser. I bomuld og hør er der en fin top og en bluse.

Kirja Kongsbak



LINE IVERSEN OG MARGARET SANDVIK
STRİK TIL SØS

Turbine
172 sider
350 kr.

Bogen indledes med en udførlig historisk del om den norske fiskerbondes beklædning i 1700-tallet og frem til 1900-tallet, da fiskere fortsat drog ud på havet i åben båd. Forfatterne beskæftiger sig med materialer, fremstilling og brug af udstyr med særlig vægt på strikket tøj af uld.

De vil gerne videreføre en tradition med at strikke beklædning beregnet til fiskere, og derfor har de tilpasset nutidens behov for beskyttelse mod vejr og vind i de 23 opskrifter, som den sidste tredjedel af bogen indeholder.

Kirja Kongsbak



CHRISTEL ERIKSSON
BINGEBOKEN
Halländsk sticktradition – levande kulturarv

Bingeknit AB 2024
220 sider,
380 SEK
www.bingeboken.shop

Binge er et hallandsk udtryk, der både dækker en traditionel striktræditi on med geometriske mønstre, og mere generelt betyder strikning, afledt af ordet binde, som vi også kender det fra de jyske bindestuer.

I 2024 blev Binge optaget på den svenske liste over immateriel kulturarv, så det må siges, at Christel Erikssons bog er helt aktuel.

Bogen er et personligt projekt med det formål at dele baggrundsviden, opskrifter og glæden ved at strikke de traditionelle mønstre. Det er spændende at læse om de entreprenante kvinder, der tilbage i 17- og 1800-tallet organiserede strikning som hjemmeindustri for at give familierne i det fattige Halland mulighed for at få en ekstra indkomst. I første omgang blev der strikket sokker til militæret, men efterhånden voksede efterspørgslen på trøjer mm. Det medførte, at de gamle mønstre blev indsamlet og bevaret, så de i dag er en vigtig og levende del af den hallandske strikkekultur.

I bogen er der opskrifter på trøjer, jakker, lange frakker, veste, huer, sokker, vanter, nederdele m.m.m. Mange af mønstrene går fra børnestørrelse op til 3XL, en enkelt fra str. 2 år til 6XL.

Mange af modellerne er strikket i Finl and fra Rauma.

En bog, der varmt kan anbefales til alle, der holder af mønsterstri k, kulturhistorie og ny inspiration på traditionelt grundlag.

Mette Felbo



ERIKA ÅBERG
STICKAT FRÅN KUST OCH STRAND

Bokförlaget Semic, 2023
144 sider
249 SEK

Dette er bog nr. 2 i en planlagt trilogi om strik, som er inspireret af steder med en særlig betydning for forfatteren. Fællesnævneren er havet, som binder stederne sammen.

I forordet skriver Erika Åberg om landskaber, sanseindtryk og vigtigheden af at være nærværende. Bogens kapitler handler om Gotska Sandön, Wales, Færøerne og Stora Karlsö (ved Gotlands

vestkyst) og indledes med flere siders interessant tekst om natur og kultur, strikkehistorie og Erikas forhold til stederne. Det giver rejselyst!

Bogen indeholder 20 opskrifter på trøjer, jakker, veste, halskraver, vanter, sokker og sjaler. Der er både strukturstri k og mønsterstri k, stri k i én og i flere farver. En del af opskrifterne er strikket i lokalt garn, dvs. svensk, færøsk og walisisk, som er nærmere beskrevet bag i bogen.

Afsnittene om garner og om teknik og tips er som udgangspunkt ens i de to bøger, men er redigeret med tilføjelser og udeladelser, så de afspejler bøgernes øvrige indhold. Også i denne bog der en præcis angivelse af garnforbrug, som fx 40 g, 15 g og 10 g til et par vanter med tre farver, ligesom der er en omtale af modellernes konstruktion og forslag til variationer.

Illustrationerne er en dejlig blanding af nye og historiske fotos, mønsterdiagrammer og -skitse, samt Erikas kort og vignetter i akvarelteknik. Den første bog, Stickat från kust til kust, er omtalt i Gavstri k nr. 1, 2023 og er sidenhen oversat til dansk.

Mette Felbo

MATERIALE TIL GAVSTRIK

Vi modtager gerne stof til bladet, som sendes til redaktion@gavstri k.dk senest nedenstående dato. Tekst: Skriv uden formatering i Times New Roman 12 pkt. Billeder leveres som vedhæftede filer i JPG format, 300 dpi.

Deadlines for materiale til gavstri k:

- NR. 1: DEADLINE 15. DECEMBER*
- NR. 2: DEADLINE 15. MARTS*
- NR. 3: DEADLINE 15. JUNI*
- NR. 4: DEADLINE 15. SEPTEMBER*

VIL DU ANNONCERE I GAVSTRIK?

Se annoncepriser og mål på www.gavstri k.dk
Annoncespørgsmål rettes til: E-mail: annoncered@gavstri k.dk

OBS! Annoncer til Gavstri k nr. 2, 2025 skal være hos os d. 15. marts 2025



ASHLEY PARKER
HÆKLEDE PLYSDYR

Bogoo 2024
96 sider
199,95 kr,

Er du glad for at hækle og vild med nuttede tøjdyr, så er her bogen, du må eje. Stinkdyr, flagermus, elefanter, pandaer og den sødeste lille ugle, alle hækled e i langhåret pelsgarn af den canadiske designer Ashley Parker. Der er opskrifter på i alt 12 forskellige dyr og udførlige instruktioner til de forskellige arbejdsprocesser og teknikker. Bogen er beregnet på både nybegyndere og øvede hækler e.

Agnete Rasmussen

LINDA SKUJA
HÆKLEDE SWEATRE MED ET TVIST

Bogoo 2024
216 sider
299,95 kr.

Den estiske hækledesigner Linda Skuja har virkelig tvistet hækled e bluser. Bogen indeholder opskrifter på 15 helt anderledes hækled e bluser og toppe med virkelig flotte detaljer og masser af inspiration til nytænkning! Der er afsnit om materialer, beregning af alternative garner, efterbehandling af sweatre osv. Der er masser af billeder, skemaer og illustrationer og arbejdstegninger og masser af nytænkning. Bogen kan virkelig anbefales.

Agnete Rasmussen



REDAKTION
email: redaktion@gavstri k.dk

Kirja Kongsbak (ansv.)
Sandløkken 13, 2791 Dragør
Tlf: 40 8719 82, email: redaktion@gavstri k.dk

Mette Felbo
Petroleumsstræde 11, Træden, 8740 Brædstrup
Tlf. 30128188, email: redaktion@gavstri k.dk

KORREKTUR
Hanne Bonde
Rødkælkebo 3, 2.tv, 2400 Kbh. NV
Tlf: 28 83 6010, email: hanne.bonde7@gmail.com

Bodil Kappel Schmidt
A.C. Hoppesvej 11, Barslev, 7790 Thyholm
bodilkappel@gmail.com
tlf. 3049 7123

PRODUKTION
Layout og DTP: Christine Clemmensen
Tryk: Frederiksberg Bogtrykkeri A/S
ISSN: 1395-718x

FORMAND
Agnete Rasmussen
Nordvestpassagen 21, 8200 Århus N
email: agneterasmussen@hotmail.com

KASSERER
Norma Mose
Tagensvej 47, 2.th, 2200 Kbh. N
Tlf.: 28 24 1714, email: normamose@privat.dk

MEDLEMSREGISTRERING
Karen Rønne
Kærsangervej 61a, 4300 Holbæk
Tlf: 29 38 56 33, email: medlemsreg@gavstri k.dk

Kontingent 300 kr. for 4 kvartaler (4 blade). Medlemmer i udlandet 350 kr. for 4 kvartaler (4 blade). Du får opkræ vning i det kvartal, hvor indmeldelsen er foretaget.

Du kan indbetale på foreningens medlemskonto
Sydbank: Reg.nr 7040 Kontonr. 1236164

Medlemskontingent europæiske medlemmer:
Ved indbetaling via din bank eller netbank til vor konto i Sydbank skal oplyses: IBAN: DK4970400001236164 samt SWIFT-BIC: SYBKDK22. Det er vigtigt, at du også anfører dit navn og alle 16 cifre i din Betalings-ID. Din overførsel skal andrage DKK 400,- (= medlemskontingent 350 kr + vekselgebyr: 50 kr.)

Medlemskontingent øvrige udland: When paying via your bank or netbank to our account in SYDBANK, Soendergade 5, Vejlen, Denmark, you need to use the following information: Branch: VEJEN. Recipient: GAVSTRIK. IBAN: DK4970400001236164. Swift-Bic: SYBKDK22. It is important also to state your name, faktura nr. (Customers nr.). Payment is DKK 400,- (DKK 350,- + DKK 50,- charge for exchange)





Fotos fra Gavstriks Stoppested



MASKER I MARSKEN, 2024

TEKST OG FOTO: KIRJA KONGSBÄK



Kan I huske at der i Gavstrik, nr. 1, 2021 var historisk beskrivelse af og opskrift på en stolesnegl? Dette havde inspireret ét af vore medlemmer: "Kære medlem, dit navn er desværre blevet væk for mig? Mange hilsner, Kirja" Hun sagde til mig, at den jo også kunne bruges som en strikkekurv.



Fotos fra Gavstriks stand

Masker i Marsken,
2024
Foto fra indgangen

